

Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**SIMULARE JUDEȚEANĂ**  
**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU**  
**ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**IANUARIE 2023**

**Limba și literatura română**

**VARIANTA 3**

**Numele:**.....  
 .....  
**Inițiala prenumelui tatălui:** .....  
**Prenumele:**.....  
 .....  
**Școala de proveniență:** .....  
 .....  
**Centrul de examen:** .....  
**Localitatea:** .....  
**Județul:** .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

**SUBIECTUL I****(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

**Textul 1**

ACTUL I, SCENA XI  
ȘEFUL, PROFESORUL

*Profesorul a rămas lângă fereastră, cu totul cufundat în carte. Nu aude nimic, nu vede pe nimeni. Lumina a scăzut și mai mult. ȘEFUL îl privește în tăcere câteva secunde, pe urmă se apropie de el.*

ȘEFUL (*încet, cum ar trezi pe cineva din somn, îl bate pe umăr*): Dom' profesor? Să-ți aprind lampa.

PROFESORUL (*tresărind, năuc*): Cum?

ȘEFUL: Zic, să-ți aprind lampa. S-a întunecat.

PROFESORUL: Nu, că mă duc.

ȘEFUL: Dar de ce? Stai aici liniștit.

PROFESORUL (*strângând în mâini cartea, cu oarecare neliniște*): Am de lucru... Am de citit.

ȘEFUL: Tocmai d-asta zic și eu. Îți aprind lampa... și nu te tulbură nimeni. (*Aprinzând o lampă de petrol, cu abajur, de pe birou*) Mergem împreună mai târziu... Te duc eu în oraș. Ei, ia șezi... șezi..

PROFESORUL (*puțin năucit, ezită... parcă ar pleca, dar cercul galben de lumină al lămpii îl atrage, deschide cartea din nou, o răsfoiește înfrigurat*).

ȘEFUL (*se îndreaptă spre ușă și strigă din prag*): Ichim! vezi de lampioane. Și aprinde felinarul pe peron... Acuma pică acceleratul și ne găsește cu felinarul stins... (*Reintră, se apropie de Profesor și se uită peste umărul lui, în carte.*) Frumoasă carte, dom' profesor!

PROFESORUL (*tresărind*). Cum?

ȘEFUL: Zic, frumoasă cartea pe care-o citești?

PROFESORUL (*evaziv*): O carte veche.

ȘEFUL: De! Cărțile, ca vinul. Cu cât sunt mai vechi, cu atât sunt mai ale dracului.. Aveam și eu una mai demult, cu poze. Tii! Ce poze!... A dumitale are poze?

PROFESORUL: Da. Adică nu... Niște planșe, niște hărți.

ȘEFUL (*schimbare de ton*): Dom' profesor! Să nu te superi că te-ntreb. E adevărat?

PROFESORUL: Ce?

ȘEFUL: Douăzeci și două de mii ai dat pe ea?

PROFESORUL: De unde știi?

ȘEFUL: Păi dacă n-oi ști eu, cine să știe? Nu stau toata ziua aici la gară? Douăzeci și două?

PROFESORUL (*simplu*): Da.

ȘEFUL: Păi nu e mult?

PROFESORUL: Este... dar... ce era să fac? Aveam nevoie de ea...

ȘEFUL: Ce-o să spună lumea în târg?

PROFESORUL: Ce să spuie?

ȘEFUL: Păi de! Douăzeci și două de mii sunt bani. Și, ca omu', te întreb... de unde?

PROFESORUL: Am strâns. Economii, lecții particulare... de ani de zile aștept... (*puțin jenat:*) și m-am și împrumutat.

ȘEFUL (*dojenitor*): Păi vezi!

PROFESORUL: Dar mâine e întâi... iau leafa de la liceu... și plătesc.

ȘEFUL: Patimă mare, dom' profesor... (*Cu alt ton:* ) Da' barem face? Ce scrie în ea? Despre ce e vorba?

PROFESORUL (*bănuitor, se ridică*) E târziu... Mă duc...

ȘEFUL: Așteaptă, frate, că mergem împreună. Numai să treacă acceleratul și închid prăvălia.

PROFESORUL: Închizi?

ȘEFUL: Adică, vorba vine... Până la noapte, la unsprezece treizeci și cinci, nu mai am niciun tren. Și pe urmă-mi ține locul Antoniu impiegatul.

*(Între timp, lumina a scăzut mult. Peronul aproape nu se mai vede prin fereastră. Se deslușește totuși umbra lui Ichim, care apare din stânga, cu un baston de lampagiu, și se oprește în fața felinarului.)*

Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*

## Textul 2

### Orient Express și arta călătoriei

A fost cel mai cunoscut tren din lume. La bordul lui s-au născut legende. Au călătorit cu el capete încoronate și actori faimoși. A fost numit Regele Trenurilor și Trenul Regilor. Astăzi trezește încă fascinația tuturor pentru că este simbolul unei epoci frumoase, în care călătoria era o artă.

Doamnelor și domnilor, bine ați venit la bordul trenului Orient Express!

Orient Express a fost visul ambițios al unui belgian pe nume Georges Nagelmackers. Fascinat de inovațiile feroviare pe care le-a văzut cu ochii săi în Statele Unite ale Americii, unde în 1869 a fost inaugurată prima cale ferată transcontinentală, Nagelmackers a dorit să facă același lucru și în Lumea Veche. Drumul neîntrerupt de peste 4000 de kilometri nu era însă de ajuns: o asemenea călătorie trebuia făcută în stil, în lux.

#### Un continent unit de la Vest la Est.

A reușit să îl aducă la viață în 1883, după ani de negocieri dificile cu mai multe companii feroviare europene. În cele din urmă, a fost stabilită ruta Paris – Constantinopol. Numele de Orient Express s-a născut în presa vremii, când capitala Imperiului Otoman era, pentru europeni, simbolul Orientului.

Călătoria inaugurală a început în ziua de 4 octombrie 1883, din Paris, Gare de l'Est. A durat puțin peste 80 de ore și a mers pe ruta Paris, Strasbourg, Munchen, Viena, Budapesta, București, Giurgiu, Ruse, Varna, Constantinopol. Publicitatea extraordinară de care a beneficiat prima călătorie a trenului a făcut ca Orient Express-ul să devină senzația întregii Europe. Toți își doreau să circule cu el, puțini își permiteau. Numai familiile regale, aristocrația și marii industriași își permiteau luxul acestei călătorii la bordul unui tren decorat cu lemn exotic, piei de calitate, catifea și cristaluri.

**Copilul „epocii frumoase”, dispărut în război**

Orient Express-ul a fost un simbol important al perioadei cunoscute drept La Belle Époque și parte din farmecul său a pierit odată cu ea în Primul Război Mondial. Izbucnirea conflictului în vara lui 1914 a făcut imposibilă călătoria trenului: granițele erau închise, se făceau controale stricte la frontiere, iar anumite porțiuni ale drumului se aflau în bătaia tunurilor. Astfel, chiar în 1914, serviciile Orient Express au fost suspendate. Au fost reluate în 1918, apoi dublate de deschiderea rutei Simplon prin sudul Europei, dar ceva se schimbase. Atmosfera boemă, relaxată, de altădată, dispăruse. Izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial a întrerupt din nou ruta trenului, reluată apoi după 1945.

**Trenul spionilor**

Orient Express-ul a ajuns să fie cunoscut și drept „trenul spionilor” deoarece devenise modalitatea de transport preferată de spionii vremii, care puteau să circule între estul și vestul Europei rapid, fără probleme și în condiții mult mai bune. Spre exemplu, spionul britanic Robert Baden-Powell călătorea des dându-se drept lepidopterolog. Purta la el planșe cu desene de fluturi în care ascundea de fapt reprezentări codificate ale instalațiilor militare și fortificațiilor din Balcani, folosite cu succes de armata britanică și cea italiană în Primul Război Mondial.

**Crima din Orient Express**

După Primul Război Mondial, când epoca ce a dat naștere Orient Express-ului a dispărut și atmosfera de altădată nu mai putea fi recreată, chiar dacă trenul circula din nou, fascinația oamenilor pentru vagoanele albastre s-a mutat în imaginar. Orient Express-ul a apărut în filme și în cărți, iar cea mai cunoscută dintre poveștile legate de numele său a fost semnată de Agatha Christie. *Crima din Orient Express* este unul dintre cele mai cunoscute romane polițiste ale scriitoarei britanice, cea care i-a dat naștere faimosului detectiv Hercule Poirot. Acțiunea romanului nu se petrece însă pe ruta clasică a Orient Express-ului (cea prin Europa Centrală), ci pe ruta Simplon (denumită astfel după tunelul ce face legătura între Elveția și Italia, prin Alpi), care traversa sudul Europei, pe ruta: Londra – Calais – Paris Gare de Lyon – Lausanne – Milan – Veneția – Trieste – Zagreb – Belgrad – Sofia – Istanbul.

[istoria.ro/sectiune/general/orient-express-si-arta-calatoriei](http://istoria.ro/sectiune/general/orient-express-si-arta-calatoriei)

lepidopterolog- specialist în studiul fluturilor;

A.

1. Transcrie, din textul 2, două orașe ce se aflau pe ruta Paris – Constantinopol a trenului Orient Express. **2 puncte**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**  
Trenul Orient Express era decorat cu

- a) stofe scumpe.
- b) cristaluri.
- c) piei de animale rare.
- d) lemn de esență tare.

Răspunsul corect: .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Profesorul va plăti cartea cu

- a) banii din economiile făcute.
- b) banii de leafă.
- c) bani împrumutați și leafa de la liceu.
- d) banii din economii, lecții particulare, bani împrumutați și din leafa de la liceu.

Răspunsul corect: .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Șeful de gară este surprins că Profesorul a cumpărat

- a) o carte cu poze.
- b) o carte neobișnuită.
- c) o carte veche și scumpă.
- d) o carte de poezii scrisă de Eminescu.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

ENUNȚUL	Adevărat	Fals
Profesorul este întrerupt din lectura cărții de șeful gării.		
Șeful îl dojenește pe profesor că a cumpărat ceva foarte scump.		
Ichim este lampagiul din gară.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Orient Express a fost numit și Regele Trenurilor și Trenul Regilor.		
Scriitoarea Agatha Christie a călătorit cu trenul Orient Express.		
În timpul celui de-al Doilea Război Mondial trenul circulă fără întrerupere.		

6. Menționează, în două – trei enunțuri, două trăsături ale textului dramatic din fragmentul următor, ilustrându-le cu câte o secvență. **6 puncte**

ACTUL I, SCENA XI  
ȘEFUL, PROFESORUL

*Profesorul a rămas lângă fereastră, cu totul cufundat în carte. Nu aude nimic, nu vede pe nimeni. Lumina a scăzut și mai mult. ȘEFUL îl privește în tăcere câteva secunde, pe urmă se apropie de el.*

„ȘEFUL (*încet, cum ar trezi pe cineva din somn, îl bate pe umăr.*): Dom' profesor? Să-ți aprind lampa.

PROFESORUL (*tresărind, năuc*): Cum?

ȘEFUL: Zic, să-ți aprind lampa. S-a întunecat.

PROFESORUL: Nu, că mă duc.

ȘEFUL: Dar de ce? Stai aici liniștit.

PROFESORUL (*strângând în mâini cartea, cu oarecare neliniște*): Am de lucru... Am de citit.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Crezi că lectura unei cărți îți poate produce mulțumirea sufletească? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Numărul de litere și de sunete al cuvintelor „mergem”, „treizeci” și „eu” este corect în seria:

- a) 6 litere/5 sunete; 8 litere/6 sunete; 2 litere/3 sunete.
- b) 6 litere/6 sunete; 8 litere/7 sunete; 2 litere/3 sunete.
- c) 6 litere/6 sunete; 8 litere/6 sunete; 2 litere/2 sunete.
- d) 6 litere/5 sunete; 8 litere/7 sunete; 2 litere/2 sunete.

Răspunsul corect:  .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „Orient Express-ul a apărut în filme și în cărți, iar cea mai cunoscută dintre poveștile legate de numele său a fost semnată de Agatha Christie.”, cuvintele subliniate s-au format prin

- a) conversiune, conversiune.
- b) compunere, derivare.
- c) derivare, conversiune.
- d) compunere, conversiune.

Răspunsul corect:  .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sensul cuvintelor subliniate în secvența „Astăzi trezește încă fascinația tuturor pentru că este simbolul unei epoci frumoase, în care călătoria era o artă.” este:

- a) uimirea, semnul grafic.
- b) imaginația, emblema.
- c) iluzia, imaginea.
- d) fantasticul, reprezentarea.

Răspunsul corect:  .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sunt corect scrise enunțurile din seria:

- a) Sosirea trenului este eminentă. Profesorul i-a răspuns pe un ton glacial.
- b) Plecarea copilului la Paris a fost iminentă. Planșa din carte descria era glacială.
- c) Cartea profesorului nu conținea opere literale. Șeful a avut o atitudine glacială.
- d) Sosirea în localitate a regelui este iminentă. Memoriile sale au devenit opere literare.

Răspunsul corect:  .

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei pronume, precizând felul acestora:

„PROFESORUL: Este... dar... ce era să fac? Aveam nevoie de ea...”

ȘEFUL: Ce-o să spună lumea în târg?

PROFESORUL: Ce să spuie?

ȘEFUL: Păi de! Douăzeci și două de mii sunt bani. Și, ca omu', te întrebi... de unde?”

6 puncte

Forma pronominală	Felul pronumelui

6. Alcătuieste o propoziție imperativă, în care substantivul „felinar” să aibă funcția sintactică de atribut (1) și o propoziție negativă, în care verbul „a pierde” să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a II - a, singular. (2)

6 puncte

(1)

(2)

7. Identifică predicatoarele, din fragmentul următor, și precizează felul acestora: „A fost numit Regele Trenurilor și Trenul Regilor. Astăzi trezește încă fascinația tuturor pentru că este simbolul unei epoci frumoase.”

6 puncte



8. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de orice natură.

**6 puncte**

Ultimile creații ale poetului local vor apare într-un volum în a căror pagini veți găsi frumusețea artistică. Trece-ți pragul librăriilor pentru a vi-l cumpăra

---

---

---

**SUBIECTUL AL II-LEA**

**(20 de puncte)**

Imaginează-ți că faci o călătorie cu Orient Express, în calitate de turist.

Redactează o pagină din jurnalul tău, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acesteia, o secvență narativă, una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență explicativă. Data redactării paginii de jurnal este 19 ianuarie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

**Notă!** Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

A large rectangular area with rounded corners containing 35 horizontal lines, intended for writing.

