

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a****Anul școlar 2023 - 2024****Simulare
13 mai 2024****Limba și literatura română**

Numele:

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Cărțile sunt asemenea unor fluturi. De obicei stau cu aripile lipite, așa cum se odihnesc fluturii pe câte-o frunză, când își desfășoară trompa filiformă ca să soarbă apă dintr-un bob de rouă. Când deschizi o carte, ea zboară. Și tu odată cu ea, ca și când ai călări pe gâtul cu pene fine al unui fluture uriaș. Dar cartea nu are o singură pereche de aripi, ci sute, ca un semn că ea te poate duce nu doar din floare-n floare în această lume glorioasă, ci în sute de lumi locuite. Unele dintre ele seamănă mult cu cea în care trăim, altele sunt populate de ființe care nu ni se arată decât în vise.

Pe aripile fluturilor noștri de hârtie, asemenea unor solzișori ce irizează lumina, sunt tatuaje ciudate, înscrise cu cerneală tipografică. A trebuit să mergem la școală ca să le deslușim. Stând confortabil în spinarea mătăsoasă a marelui fluture, citim și zburăm. Căci fluturile nu se urnește de pe frunza lui dacă nu-i inventăm aripile adevărate, care nu sunt de hârtie, nici de cerneală, nici de cuvinte, ci de imagini, atingeri, mirosuri și melodii. Pe toate ni le imaginăm citind. Și-atunci înțelegem că zborul, chiar dacă ne duce în lumi îndepărtate, se petrece întotdeauna în noi înșine. Cărțile sunt fluturi cu care zburăm prin propria noastră minte, sub bolta uriașă a țestei noastre.

Niciun aparat de zbor nu te-a dus atât de departe. Deslușind runele ciudate de pe aripile ce lopătează leneș, înțelegi că ele vorbesc despre orașe de cristal și subterane pline de monștri, și regine misterioase și secole îngropate în uitare, numai și numai pentru că toate aceste minuni, miraculoase sau înfricoșătoare, se află deja în tine. Se aflau acolo înainte să-ți începi călătoria. Citind și zburând, ceea ce e unul și același lucru, nu faci decât să desenezi harta magică a propriului tău suflet. Ai știut că ești atât de complicat? Ai fi bănuit că trăiesc atât de multe lumi în

tine? (...)

Filmele sunt și ele fluturi, ca și fotografiile sau jocurile pe computer, care te atrag atât de mult. Dar sunt fluturi cu o singură aripă. Mai eficiente și mai directe, dar nu atât de fabuloase. Orice copil ar prefera să zboare pe un fluture uriaș, cu aripile colorate carnavelesc, decât cu deltaplanul. (...) O diferență uriașă există între aripile cărții și aripa filmului sau a fotografiei: privind un film, vezi imagini străine și la fel pentru toți privitorii. Citind o carte, privești în tine însuși. Nimeni, niciodată, n-o să citească scrierile citite de tine. Zece oameni care citesc aceiași carte citesc de fapt zece cărți diferite.

Mircea Cărtărescu, *A patra inimă*

**filiformă* – care are forma unui fir

**rune* – caractere grafice ale unor vechi alfabet germanice.

Textul 2

Nicio altă tehnologie nu a avut vreodată un impact atât de profund și de rapid asupra unei mase atât de mari de oameni precum a avut internetul. (...)

Dezvoltarea lui a fost atât de rapidă, încât e dificil de evaluat cum va schimba lumea, însă nu se poate pune la îndoială entuziasmul celor care afirmă că reprezintă cea mai semnificativă evoluție în comunicarea dintre oameni de după inventarea scrierii.

Unii spun că internetul va schimba pentru totdeauna felul în care interacționează oamenii, deoarece acum aceștia se întâlnesc, comunică și chiar trăiesc în lumi virtuale. Alții spun că ne transformă creierul, deoarece clicurile constante și stimulii informațiilor noi împiedică sedimentarea memoriei pe termen lung și mențin creierul într-o stare permanentă de agitație. Desigur, internetul a deschis un adevărat corn al abundenței de informații, însă natura sa extinsă, neîmblânzită, face ca informațiile să nu fie tot timpul ușor de găsit. La fel nu se pot verifica autoritatea și exactitatea materialului, așa cum se întâmplă în lucrările și cărțile publicate tradițional.

Însă cantitatea și diversitatea imensă a datelor face ca orice bibliotecă ce a existat vreodată pe lume să pară nesemnificativă, iar această sursă e disponibilă instantaneu acasă sau la birou, zi și noapte.

Internetul a democratizat informațiile. Asta nu înseamnă că informațiile nu erau disponibile și înainte, ci că timpul necesar pentru a le accesa, care însemna probabil mersul la biblioteci specializate, limita o mare parte din aceste informații la doar câțiva privilegiați.

Mai mult, cu toate că există foarte multe materiale care acum sunt destul de vechi, o mare parte din informații sunt actualizate permanent. Informațiile de toate tipurile, de la ultimele cercetări despre galaxii îndepărtate, până la modificări ale orarului autobuzului local sunt disponibile instantaneu pentru toți cei interesați, în toată lumea. Această disponibilitate imediată este în egală măsură captivantă și înspăimântătoare. Internetul nu înseamnă însă doar informații. De departe, cea mai mare parte a traficului, în termeni de biți de date, reprezintă încărcarea și descărcarea de fișiere media – filme, emisiuni de televiziune, muzică etc.

Asta nu implică neapărat foarte mulți oameni, însă aceste fișiere media sunt atât de încărcate de date, încât creează foarte mult trafic. Această utilizare a internetului crește pe zi ce trece. Internetul a făcut ca o mare diversitate de metode de divertisment să fie disponibile pe scară largă. Și totuși unii oameni consideră că impactul său cel mai important a fost asupra felului în care comunică oamenii. De exemplu, în 2009, peste jumătate de miliard de oameni au comunicat prin Skype, iar prieteni și rude aflate de o parte și de alta a globului s-au putut vedea și au putut vorbi atât de natural și de simplu, încât distanța dintre ei n-a mai avut vreo importanță. În iulie 2010, jumătate de miliard de oameni foloseau rețeaua de socializare Facebook. De două ori mai mulți

decât în 2009.

Proliferarea acestor site-uri și a altor moduri de comunicare online, cum ar fi chat room-urile și forumurile de jocuri online i-a făcut pe unii oameni să sugereze, pe un ton apocaliptic, că întreaga bază a interacțiunii umane e în prezent modificată de internet. Oamenii leagă numeroase prietenii virtuale „imaginare” online, susține acea teorie, devenind mai puțin capabili de a forma prietenii adevărate. Aceasta este, probabil, o teamă neîntemeiată și se poate dovedi la fel de puțin dăunătoare precum escapismul¹ pe care îl presupune citirea unei cărți.

John Farndon, *Internetul, în 50 de idei geniale care au schimbat omenirea*

¹escapism – tendință de a evada din realitatea vieții sociale, de a căuta refugiu în atemporalitate.

A.

1. Notează două rețele de socializare identificate în textul 2.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Cărțile sunt comparate cu:

- a) frunzele.
- b) lumina.
- c) fluturii.
- d) florile.

Răspunsul corect: .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Unii spun că internetul:

- a) înseamnă doar informații.
- b) verifică autoritatea și exactitatea materialelor.
- c) va schimba pentru totdeauna felul în care interacționează oamenii.
- d) nu a democratizat toate informațiile.

Răspunsul corect: .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

În fragmentul extras din *A patra inimă* de Mircea Cărtărescu, fluturile se urnește de pe frunza lui dacă îi inventăm:

- a) aripi de hârtie.
- b) aripi adevărate.
- c) aripi de cuvinte.
- d) aripi de cerneală.

Răspunsul corect: .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Cartea are o singură pereche de aripi.		
Pe aripile fluturilor de hârtie sunt tatuaje înscrise cu tuș.		
Fluturile nu se urnește de pe frunza lui dacă nu-i inventăm aripi de imagini, atingeri, mirosuri și melodii.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
S-a afirmat că internetul reprezintă cea mai puțin semnificativă evoluție în comunicarea dintre oameni de după inventarea scrierii.		
Unii oameni consideră că impactul cel mai important al internetului a fost asupra felului în care comunică oamenii.		
În iunie 2010, jumătate de miliard de oameni foloseau rețeaua Facebook.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a tiparului descriptiv, ilustrând-o cu o secvență din textul 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține numărul corect de sunete pentru cuvintele *cerneală* și *exemplu* este:
a) 8 sunete, 7 sunete.
b) 9 sunete, 7 sunete.
c) 8 sunete, 8 sunete.
d) 9 sunete, 8 sunete.
Răspunsul corect: .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare este:
a) deltaplan, tipografică, școală.
b) seamănă, populate, asemenea.
c) solzișori, înscrise, confortabil.
d) glorioasă, mirosuri, întotdeauna.
Răspunsul corect: .

3. Cuvintele subliniate din secvența „(...) internetul a deschis un adevărat corn al abundenței de informații, însă natura sa extinsă, neîmblânzită, face ca informațiile să nu fie tot timpul ușor de găsit.” sunt utilizate, în ordine, cu: **2 puncte**
a) sens propriu, sens propriu.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens figurat, sens figurat.
Răspunsul corect: .

4. Rescrie secvența „(...) mențin creierul într-o stare permanentă de agitație.”, înlocuind cuvântul *mențin* cu un sinonim și cuvântul *permanentă* cu un antonim. **2 puncte**

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „Căci fluturile nu se urnește de pe frunza lui dacă nu-i inventăm aripile adevărate, care nu sunt de hârtie, nici de cerneală, nici de cuvinte, ci de imagini, atingeri, mirosuri și melodii. Pe toate ni le imaginăm citind...”

6 puncte

Pronumele selectat	Felul pronumelui

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul comun „fluture” să fie nume predicativ (1) și un enunț interogativ în care forma verbală nepersonală „de citit” să fie complement direct (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „De obicei stau cu aripile lipite, așa cum se odihnesc fluturii pe câte-o frunză, când își desfășoară trompa filiformă ca să soarbă apă dintr-un bob de rouă.”

6 puncte

8. Rescrie următorul enunț, aparținând unui cititor al textului *A patra inimă* și adresat unor colegi de clasă, corectând greșelile de orice natură:

Copii citind o carte e ca și când a-ți călători pe un cal înaripat al căror aripi vă poartă spre lumi imaginare.

6 puncte
