

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Ianuarie 2024

Limba și literatura română

Numele:.....

 Inițiala prenumelui tatălui
 Prenumele:.....

 Școala de proveniență:.....

 Centrul de examen:.....
 Localitatea:
 Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

ACTUL I

Gara mică în provincie. [...]

Scena VI

DOMNIȘOARA CUCU, ELEVA, PROFESORUL

PROFESORUL (*Deschide ușa, dă să intre, dar se oprește în prag.*): Pardon. (*Vrea să plece.*)

DOMNIȘOARA CUCU: Stai, stai, domnu` Miroiu. Stai să vezi cu ochii dumitale.

PROFESORUL (*intrând*): S-a întâmplat ceva? Ce s-a întâmplat?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce s-a întâmplat? Mă mai întrebi ce s-a întâmplat? (*Cu un calm zdrobitor:*) Adineaori a trecut automotorul și am prins-o pe dumneaei (*gest acuzator*) pe peron.

PROFESORUL (*blând*): Chiar pe peron?

DOMNIȘOARA CUCU (*zdrobitor*): Chiar pe peron.

PROFESORUL: Poate... poate că n-a știut...

ELEVA (*o licărire de speranță*): Să vedeți, domnule profesor...

DOMNIȘOARA CUCU: Taci! (*către profesor.*) N-a știut? Cum n-a știut? (*Către elevă.*): Cum n-ai știut, Zamfirescu? N-am pus afiș la școală, negru pe alb? Nu l-ai copiat pe caiet de șaptezeci și cinci de ori? Nu l-ai învățat pe dinafară în ora de educație? (*Schimbare de ton. Bruscat. Poruncitor.*): Ce scrie în afiș, Zamfirescu?

ELEVA (*ca o lecție:*) „E interzis elevelor din cursul inferior și mai ales din cursul superior...”.

DOMNIȘOARA CUCU: Mai ales!

ELEVA: ”...să se plimbe la gară ziua sau seara, dar mai ales...”

DOMNIȘOARA CUCU: Mai ales?

ELEVA: ”...în orele când trece automotorul”.

DOMNIȘOARA CUCU (*cruntă*): Ei ?

PROFESORUL (*mai slab, mai neconvins*): Ei?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce cauți la gară, Zamfirescu?

ELEVA: Să vedeți, dom'șoară.

DOMNIȘOARA CUCU: Taci!

PROFESORUL: Dac-o întrebi, las-o să răspundă.

DOMNIȘOARA CUCU: Ce să răspundă? Ce să răspundă? (*Către elevă*): Poftim, răspunde.

ELEVA: (*năucită*): Ce să răspund?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce cauți aici? De ce ai venit?

ELEVA: Să vedeți dom'șoară... Mama... Vreau să spun tata... Adică o mătușă a mea... O scrisoare... Un colet... da, un colet...

PROFESORUL: (*ca sa pună capăt zbuciumului*): Nu te mai osteni. Să-ți spun eu de ce ai venit. Pentru că-ți place să vii la gară. Ți place să te uiți când trec trenurile. (*Omeneste, simplu:*) Nu-i așa?

ELEVA (*Izbucnește în plâns.*)

DOMNIȘOARA CUCU: Plângi Zamfirescu. Plângi că ai de ce plânge. Ai să vezi tu mâine după conferință. Te dau afară.

ELEVA (*Între lacrimi și sughituri*): Dom'șoară, vă rog!

DOMNIȘOARA CUCU: Taci! Șterge-ți ochii. Pleacă. Du-te acasă. (*Fata, plângând, face un pas spre ușă.*) Stai! Stai să nu te vadă cineva. Ne mai faci de râsul târgului. (*Iese pe peron și se uită atent în dreapta și-n stânga. O ia spre stânga, pe lângă fereastră și dispare câteva secunde.*)

PROFESORUL: (*care a rămas singur cu eleva*): Domnișoară Zamfirescu, nu e poate momentul să ți-o spun, dar teza d-tale pe al treilea, la cosmografie*, este... este mizerabilă... inadmisibilă. (*Ca un dureros reproș personal:*) Se poate, domnișoară, să spui dumneata, că Orion este o planetă? Că Jupiter este un satelit? Și cometa lui Halley o stea căzătoare?

DOMNIȘOARA CUCU (*întorcându-se*): Nu e nimeni. Pleacă repede. Să te duci drept acasă. Ne socotim noi mâine dimineață, Zamfirescu Eleonora. (*Îi arată ușa cu un gest neiertător. Fata iese plângând mereu.*)

(Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*)

cosmografie= ramură a astronomiei, care se ocupă cu descrierea corpurilor și fenomenelor cerești așa cum sunt cunoscute din observații, fără interpretare sau explicare.

Textul 2

Știu că nu voi mai citi niciodată cu aceeași intensitate cu care citeam la 15-20 de ani.[...]

De ce oamenilor le place, de atâta amar de vreme, să spună, să scrie, să asculte sau să citească povești scornite nu e clar nici până azi. S-a spus că ar fi înrudite cu istoria și că sunt, în felul lor, mai adevărate decât aceasta, dat fiind că relatările istorice sunt constrânse să se mărginească la ce s-a întâmplat, în timp ce o poveste bine ticluită istorisește ce ar trebui să se întâmple, sub semnul necesarului și al verosimilului. S-a spus despre unele dintre ele că, prin mila și teama pe care ni le stârnesc, ne purifică de propriile emoții. S-a spus că ne readuc la condiția noastră primară, refăcând „strigătul original” al omenescului din noi. Că ne dezbară* de egoismul în care ne îngroapă viața de zi cu zi. Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronauții, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe. Că hrănesc una dintre aplecările noastre native definatorii, curiozitatea. [...] Că ne ajută să visăm. Că ne deschid căi neașteptate cunoașterii de sine. Că ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți. S-a spus cam totul pe tema asta și încă pare a fi insuficient.

Onest ar fi să mărturisim că nu știm exact de ce e importantă lectura scrierilor literare, în formarea unui elev. Dar că știm, din experiență – a noastră, a celor de dinaintea noastră – că ea are efecte profunde și de durată. Restul e o largă enumerare. O poveste, la rândul ei.

Dacă aș fi pus în situația de a-i explica unui tânăr de 15-20 de ani de ce e bine să citească, probabil primul lucru pe care i l-aș spune este că mai târziu va fi prea târziu. Nu e un răspuns foarte convingător, dar e cel puțin cu certitudine adevărat.

E ca atunci când îți faci o casă. Nu toți ne dorim palate, dar vrem cu toții o locuință în care să nu ne frecăm umerii de pereți, atunci când ne mișcăm.

Citim ca să ne facem locul în care să putem locui.

(Liviu Papadima, *De ce să citim?*, text preluat de pe www.dilemaveche.ro)

1. Transcrie, din textul 2, numele a două tipuri de locuințe.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

De-a lungul timpului, s-a spus că oamenilor le place să citească pentru că literatura:

- a) poate da o semnificație lumii reale.
- b) ne îndepărtează de emoții.
- c) limitează posibilitatea cunoașterii.
- d) oferă date istorice notabile.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Întâlnirea Elevei cu Domnișoara Cucu și Profesorul se realizează :

- a) luni.
- b) în autogară.
- c) în gară.
- d) duminică.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Literatura poate să:

- a) purifice cititorul de milă și teamă.
- b) sancționeze curiozitatea.
- c) limiteze răbdarea.
- d) dezvolte superficialitatea.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Profesorul discută teza elevei la astronomie.		
2. Domnișoara Cucu dezaprobă prezența Eleonorei Zamfirescu în gară.		
3. Eleva cunoaște regulamentul școlar cu privire la plimbările în afara instituției de învățământ.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Este dificil de explicat de ce este important să citești texte literare.		
2. Cărțile ne fac mai puțin răbdători cu cei din jurul nostru.		
3. Rolul literaturii a fost explicat de cititori.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos.

6 puncte

a) ” PROFESORUL (*blând*): Chiar pe peron?

DOMNIȘOARA CUCU (*zdrobitor*): Chiar pe peron.

PROFESORUL: Poate... poate că n-a știut...

ELEVA (*o licărire de speranță*): Să vedeți, domnule profesor...”

b) „Onest ar fi să mărturisim că nu știm exact de ce e importantă lectura scrierilor literare, în formarea unui elev. Dar că știm, din experiență – a noastră, a celor de dinaintea noastră – că ea are efecte profunde și de durată.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria:

- a) duminică, istorice.
- b) duminică, istorice.
- c) duminică, istorice.
- d) duminică, istorice.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) formă, a forma, formator.
- b) volum, carte, supracopertă.
- c) geografie, istorie, luni.
- d) casă, palat, enumerare.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în enunțul „Că hrănesc una dintre aplecările noastre native definitorii, curiozitatea.” sunt utilizate, în ordine, cu:

- a) sens figurat, sens figurat.
- b) sens figurat, sens propriu.
- c) sens propriu, sens figurat.
- d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul ”Că ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți.” sunt:

- a) neîndurat, indulgent.
- b) bun, intolerant.
- c) îngăduitor, indulgent.
- d) intuitiv, intolerant.

Răspunsul corect:

5. Transcrie, din fragmentul următor, trei substantive comune aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronauții, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe.”

6 puncte

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuieste un enunț asertiv, în care pronumele reflexiv, la persoana a II-a, numărul singular să aibă funcția sintactică de complement indirect (1), și un enunț interogativ, în care substantivul „stea” să aibă funcția sintactică de complement direct (2).

6 puncte

1. _____

2. _____

7. Scrie o condiție de care depinde succesul în spectacolul de teatru sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată.

6 puncte

8. Enunțul următor reprezintă reacția unor spectatori după vizionarea spectacolului cu piesa ”Titanic vals”. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură.

N-am fi întors orcând, dragul meu să revedem din nou același spectacol minunat.

6 puncte

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal lines for writing.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Ianuarie 2024

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

Simulare județeană

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I**(70 de puncte)**

A.

1. câte un punct pentru notarea cuvintelor: „casă”, „palat”.

2 x 1 punct = 2 puncte

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a

2 puncte

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c

2 puncte

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a

2 puncte

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte

6 x 1 punct = 6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Profesorul discută teza elevei la astronomie.		X
2. Domnișoara Cucu dezaproabă prezența Eleonorei Zamfirescu în gară.	X	
3. Eleva cunoaște regulamentul școlar cu privire la plimbările în afara instituției de învățământ.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Este dificil de explicat de ce este important să citești texte literare.	X	
2. Cărțile ne fac mai puțin răbdători cu cei din jurul nostru.		X
3. Rolul literaturii a fost explicat de cititori.		X

6. Menționarea tiparelor textuale din cele două fragmente:

6 puncte

– câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:

a) dialogat/ dialogal; b) explicativ.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț

2 x 1 punct = 2 puncte7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *copilăria, prietenia, relațiile sociale, etc.*)**6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată – **1 punct**
 - motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsă valorificării textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte – **3 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – **1 punct**
 - încadrarea în limita de cuvinte indicată – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *prietenia, spiritul de dreptate, cooperarea, aprecierea relațiilor sociale, respectul* etc.) **6 puncte**

- identificarea valorii morale/ culturale în textul dat – **1 punct**
- precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Titanic vals* de Tudor Mușatescu, menționând titlul și autorul – **1 punct**
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat - 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c | 2 puncte |
| 2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b | 2 puncte |
| 3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b | 2 puncte |
| 4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c | 2 puncte |

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive comune aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia – de exemplu: „sens” – *acuzativ*, „lumii” – *dativ*; „un spațiu” – *acuzativ*; „(de) simulare” – *acuzativ*; „astronauții” – *nominativ*; „capacitatea”- *acuzativ*; „existențe”- *acuzativ*

6 puncte

- câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv comun – $3 \times 1 \text{ punct} = 3 \text{ puncte}$
- câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv comun – $3 \times 1 \text{ punct} = 3 \text{ puncte}$

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care pronumele reflexiv, la persoana a II-a, singular are funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Ți-ai impus diverse restricții*. Etc.) și a unui enunț interogativ, în care substantivul ”stea” are funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Studiezi o stea căzătoare?* etc.)

6 puncte

- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$
- câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$

7. Scrierea părerii despre condiția de care depinde succesul în spectacolul de teatru sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată. (de exemplu: *A relaționa cu publicul este condiția să ai un spectacol de teatru reușit.*)

6 puncte

- scrierea unei păreri despre condiția succesului unui spectacol de teatru – 1 punct
- alcătuirea unei fraze din două propoziții – 2 puncte
- utilizarea unui conector de subordonare – 2 puncte
- corectitudinea logică și gramaticală a frazei – 1 punct

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (de exemplu: *Ne-am fi întors oricând, dragul meu, să revedem același spectacol minunat.*) 6 x 1 punct = 6 puncte

6 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea cărții preferate: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- notarea datei **1 punct**
- utilizarea persoanei I în redactarea notei de jurnal **1 punct**
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate:
 - respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct; lipsa tiparului narativ – 0 puncte;
 - includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;
 - includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a explicației unui termen/ moment/ a unei emoții etc – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct; lipsa tiparului explicativ – 0 puncte **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunător:

Prof.dr. Bodeanu-Grigore Raluca
Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Constanța